



DANS UN JARDIN D'HIVER

La chanson bien connue me hante au lendemain de ma visite au Winter Salon de la galerie. Sincèrement, je n'aime pas les ensembles car il y a toujours des dominants et des dominés mais dans celui qui éclaire un peu ce quai délaissé et sans projet immédiat, je retrouve les sculptures totalement libérées de Stéphane de France et les élans remarquables de Pairé dont j'ai parlé ici en novembre. Pour le reste, le choix est difficile entre une approche ludique de Betremieux, les structures anonymes mais bien présentes de John Bulteel (dont l'énoncé des expositions ne

rentrerait pas dans cet article), le travail photographique très personnel de Pierre Eden Simon ou la présence en trois dimensions de Vekhoff...cela tient des pavés du Nord et du mur de Grammont si on compare à une épreuve cycliste. Il reste deux créateurs auxquels j'accorde un regard particulier : Zwy Milshtein et Caspar. J'ai découvert toute la force de Milshtein en 1990 à Evry Ville Nouvelle. Né en 1934 en Moldavie mais vivant à Paris, il a un parcours personnel original dans une gamme virile dont les sujets pourraient être qualifiés de portraits à feu. La galerie annonce une exposition personnelle de l'artiste pour la rentrée de septembre Surveillez votre agenda. Caspar, enfin, dont je découvre l'abstraction faussement totale puisque le travail de la matière permet une lecture en profondeur, comme si on descendait dans les entrailles du tableau. Les « anthrôtopos » de Caspar ont la forme d'un homme debout et la force se fait vive à travers la structure de base toute en bois. L'artiste a la passion de la vidéo, du cinéma, de la musique et tout cela se concentre des ces sortes de messages géants qu'il envoie au visiteur. Un ensemble, oui, mais aussi un panorama de ce qu'il faut voir aujourd'hui.

Anita NARDON

Jusqu'au 22/3/2008 – Up'Art Galerie du quai – quai au Bois de Construction 4, 1000 Bruxelles –du mercredi au vendredi de 15h à 18h30 – samedi de 11h à 17h