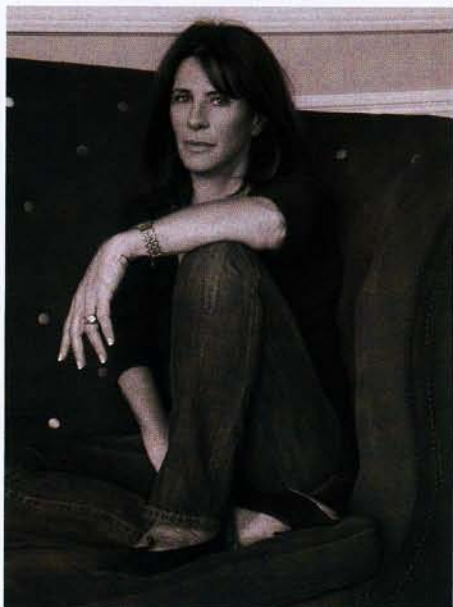


## Florence Bonnet et Caspar

Un plus un égalent un. L'équation s'applique parfaitement à Florence Bonnet et Caspar quand il s'agit de connaître le rôle de chacun au sein de la galerie Up Art : « Florence gère la structure et la stratégie commune, explique Caspar. Nous avons un dialogue permanent, mais c'est Flo qui a le dernier mot. Je lui fais une confiance énorme. La directrice, c'est elle. »



# Initiatives



## Brigitte Forissier, des maux aux mots

**Ils s'appellent Éric-Emmanuel Schmitt, Philippe Besson, Frédéric Mitterrand... Certains sont devenus des amis proches. Cela fait vingt ans que Brigitte Forissier les maternelle, les rassure. Elle lit, oriente et fait la promotion en Belgique des plumes publiées chez Laffont, XO, Julliard, Nil, Anne Carrière, Albin Michel et autres. Au départ, rien ne la menait à ce parcours d'Auteurs – le nom de sa société. « Mon premier métier, c'est d'aimer les gens », confie-t-elle.**

Née en Lorraine « par accident », Brigitte a habité Paris avant de rejoindre le Lycée français de Bruxelles à l'âge de seize ans. Elle goûte à la liberté. Plus qu'un mot, une manière de vivre qui ne la quittera plus. C'est une femme libre de changer de parcours s'il le faut. Elle travaille pendant dix ans comme assistante sociale en milieu hospitalier aux côtés d'épileptiques. « Pour être attachée de presse, cette formation est mieux qu'une licence de lettres ! Ça m'a ouverte au contact. » Un jour, les Éditions Robert Laffont cherchent une attachée de presse à Bruxelles, elle se présente. Elle a juste le goût des autres et celui de lire. Et la tchatte ! Elle convainc.

Journalistes et écrivains ont pris l'habitude de se retrouver chez elle, pour une interview, un dîner ou simplement le plaisir de la conversation. « Ma fille et mon fils ont plus de trente ans et aujourd'hui, je vis seule. J'adore faire des dîners et mélanger des gens : auteurs, journalistes, libraires avec ceux qui ne connaissent pas du tout ce milieu de l'édition. » Brigitte privilégie toujours l'écoute, l'humain. Elle propose ses livres, les journalistes disposent. « Ils lisent au moins les ouvrages des auteurs qu'ils rencontrent ! La qualité des interviews est meilleure qu'en France. Ce sont les écrivains qui me le disent. » Les matins de promo, les embouteillages bruxellois n'ont pas de secret pour sa Twingo : « Je n'ai que 35 minutes entre le moment où j'accueille un auteur à sa descente du Thalys et celui où je l'amène à la RTBF pour une interview radio. Je m'arrange pour le mettre à l'aise à ce moment-là. » Les journées marathon s'enchaînent sans jamais se ressembler : personnalité des auteurs oblige ! Mais n'essayez pas de joindre Brigitte en janvier : elle est aux abonnés absents, partie se ressourcer à Pondichéry.

Claude de Vos



## Florence Bonnet et Caspar, révélateurs de talents

**Un plus un égalent un. L'équation s'applique parfaitement à Florence Bonnet et Caspar quand il s'agit de connaître le rôle de chacun au sein de la galerie Up Art : « Florence gère la structure et la stratégie commune, explique Caspar. Nous avons un dialogue permanent, mais c'est Flo qui a le dernier mot. Je lui fais une confiance énorme. La directrice, c'est elle. »**

« La présence de Caspar, renchérit Flo, crée un rapport particulier avec les artistes. Parce que ce qu'il est lui-même peintre, vidéaste, mais aussi marchand. Cela lui permet d'avoir avec eux des échanges d'une très grande liberté. » Au cœur de Bruxelles, à deux pas du vieux port et de la place Sainte-Catherine, dans ce quartier en effervescence, ils donnent à voir l'art de notre époque : vidéo, installation, peinture, sculpture, composition de musique contemporaine.

Pendant trois ans, ils sont venus régulièrement prendre le pouls de la capitale européenne. Tentés un moment par le Brésil, ils finissent par craquer pour la « movida belge », et ouvrent leur espace en mars 2006. Un choix qui traduit la volonté de cette Parisienne et de ce Breton

de mener une aventure internationale loin de la branchitude hexagonale du Marais. « Up Art est un lieu transversal où l'on reçoit des artistes de l'étranger qu'on emmène à l'étranger », précise Florence.

Ancienne directrice de création dans la pub, elle baigne dans le milieu de l'art depuis toujours. C'est en France qu'elle a commencé à organiser ses premières expositions. Ici elle expérimente le pilotage d'une galerie. Et parie sur la réactivité, la multiplication des outils relationnels : site web, journal, catalogues, utilisation de l'espace pour de grandes sociétés. Mais le cœur de tout, c'est la relation avec l'artiste.

« Nous ayons un rapport de confiance étroit avec chacun d'eux mais nous aimons aussi aller au-delà et les faire se connaître. » Ouverts et généreux, ces deux-là vivent ensemble (ils ont un fils de treize ans), travaillent ensemble... Pesant ? Pas du tout ! « On adore les sagas ! »

Up-art-galerie.com

Francine France