

# Exposition collective «Figuratifs, Présents» à la la galerie Up'Art

Jusqu'au 8 juillet, 5 artistes issus d'horizons différents témoignent de la multiplicité des langages plastiques liés à la figuration.

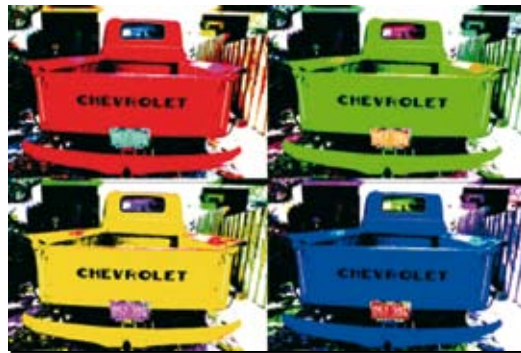
Les Français **Gérard Fromanger** (né en 1939), **Claude-Charles Mollard** (1941), **Caspar** (1963), l'Américain **Edward Hillel** (1957) et le Belge **Christian Silvain** (1950) couvrent pour cette exposition un large champ d'explorations du monde visible. Sous le titre dynamique «Figuratifs, Présents!», la galerie confronte ces différents regards et thématiques de l'art contemporain.

Cette exposition riche en diversité créative offre au visiteur une multiplicité de chemins d'appréhension du monde actuel. Pour pérenniser cette action, la galerie Up'Art édite spécialement un catalogue pour l'exposition dont l'auteur est la critique d'art Pascale Lismonde préfacé par la philosophe Christine Buciu-Glucksmann.

Jusqu'au 8 juillet, à la Galerie Up'Art, Quai au Bois de Construction 4 à 1000 Bruxelles. Tél. 0486.455.435. Ouvert du mercredi au vendredi de 15h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h ou sur rendez-vous.



Les toiles de **Gérard Fromanger** se caractérisent plutôt par une figuration narrative. Ce peintre explore un univers urbain avec ses codes, ses rites et ses mythologies.



**Edward Hillel**, travaille sur l'omniprésence de l'image télévisuelle dans la société américaine. Avec une mise en scène, qui rappelle Andy Warhol, ses toiles montrent que le salut est peut-être dans la considération de formes et images simples.



Le photographe **Claude-Charles Mollard** propose une série d'images anthropomorphes représentant des visages inquiétants, grimaçants et énigmatiques nommés Origènes. Ceux-ci proviennent d'objets manufacturés, de bidons abandonnés, de rebuts de la société urbaine.



Notre compatriote **Christian Silvain** explore dans ses tableaux la nostalgie et le pouvoir onirique d'une enfance à jamais disparue, où subsistent cependant une mystérieuse écriture entourant des personnages de contes et de dessins animés menacés par d'effrayantes figures échappées de cauchemars récurrents.



**Caspar** développe dans ses vidéos "Immediatus", réalisées sur l'exceptionnel site de Pompéi, le sentiment de vanité et de fugacité des choses face à cette vie ensevelie par la lave.